

## Конспект урока

объединение «Игра на гитаре», педагог А.Ю.Гребнева  
2 год обучения, дистанционное теоретическое занятие.

### Тема занятия:

Интервалы.

### Оборудование и методические материалы:

Учебно-методические пособия: «Аккомпанемент на шестиструнной гитаре»  
А.Ю.Гребневой (имеются в наличие у каждого ученика).

### Ход урока:

#### 1. Оргмомент.

Здравствуйте. Сегодня мы изучим новую тему, вы узнаете, что такое интервалы, способы измерения интервалов, и научитесь сами определять название интервалов.

#### 2. Объяснение нового материала.

**Интервал** - расстояние между двумя звуками различной высоты. Нижний звук интервала называется основанием, а верхний - вершиной.

Интервал, звуки которого исполняются последовательно, называется **мелодическим**.  
Интервал, звуки которого исполняются одновременно, - **гармоническим**.

**Интервал измеряется** ступенями, а также тонами и полутонами.

**Ступеневая величина** интервала зависит от количества основных ступеней звукоряда, находящихся между двумя звуками. При их подсчете учитываются ступени, занятые как нижним, так и верхним звуками интервалов.

**Тоновая величина** интервала определяется количеством заключенных в нем тонов.

Интервалы, образующиеся в пределах октавы, называются **простыми** (их всего 8).  
Интервалы, выходящие за пределы октавы, называются **составными** (они состоят из октавы и простого интервала).

**Название интервала** определяется количеством основных ступеней, заключенных в нем и обозначается латинским порядковым числительным. Эти числительные означают, сколько ступеней охватывает данный интервал.

#### Простые интервалы:

Прима - I ступень

Секунда - II ст.

Терция - III ст.

Кварта - IV ст.

Квинта - V ст.

Секста - VI ст.

Септима - VII ст.

Октава - VIII ст.

#### Составные интервалы:

Нона (секунда через октаву) - 9;

децима (терция через октаву) - 10;

ундецима (кварта через октаву) - 11;

дуодецима (квинта через октаву) - 12;

терцдецима (секста через октаву) - 13 и т.д.

**Например**, чтобы определить интервал между звуками *до* и *ми*, следует отсчитать по звукоряду количество охватываемых основных ступеней от *до* к *ми*. Считаем: *до, ре, ми*. Звук *ми* является третьим от звука *до* (III ст.). Такой интервал называется "терция". Если интервал охватывает только одну ступень (промежуток = "0") - это "прима", если две ступени - "секунда" и т.д.

Поскольку расстояние между ступенями звукоряда неравно (тон или 1/2 тона), **ступеневые интервалы при одинаковых названиях могут содержать разное количество тонов и полутонов**. Поэтому большинство интервалов имеют двойное качество.

**Например**, терция *до-ми* содержит 2 тона, а терция *ре-фа* - 1,1/2 тона.

В зависимости от количества тонов и полутонов, содержащихся в интервале, к названиям интервала прибавляются слова: чистая, большая, малая, увеличенная, уменьшенная. Любой из интервалов может быть увеличенным или уменьшенным.

**Таблица основных интервалов.**

<i>Название интервала</i>	<i>Сокращенное обозначение</i>	<i>Количество тонов</i>
Чистая прима	Ч.1	0
Малая секунда	М.2	1/2
Большая секунда	Б.2	1
Малая терция	М.3	1 1/2
Большая терция	Б.3	2
Чистая кварта	Ч.4	2 1/2
Увеличенная кварта ("тритон")	Ув.4	3
Уменьшенная квинта ("тритон")	Ум.5	3
Чистая квинта	Ч.5	3 1/2
Малая секста	М.6	4
Большая секста	Б.6	4 1/2
Малая септима	М.7	5
Большая септима	Б.7	5 1/2
Чистая октава	Ч.8	6

Следует запомнить тоновую величину следующих интервалов:

М.2 (1/2 т.) - соседние лады на гитаре. Б.2 (1 т.) - через I лад

М.3 (1,1/2 т.) - через 2 лада. Б.3 (2 т.) - через 3 лада.

Чтобы понять закономерность в образовании аккордов, следует особо усвоить качественную сторону интервала "терции".

### **3. Домашнее задание:**

а) Запомнить тоновую величину интервалов: Б.2, М.3, Б.3.

б) Запомнить название простых интервалов, составных интервалов: 9,11,13.

в) Определить интервалы:

До – Соль, Ми - Соль, Ля - До #, Ре – Фа

г) Построить БЗ вверх: от ноты До, от ноты Фа#, от ноты Си.